

## Corso di Formazione e Aggiornamento per Docenti

### L'italiano per narrare e per narrarsi

(1ª settimana: 5-9 luglio 2021)

Orario	Lunedì 5	Martedì 6	Mercoledì 7	Giovedì 8	Venerdì 9
9-10				I segni raccontano. Le peculiarità della LIS tra azione, gesto, segno e parola. (ROCCAFORTE)	Mente e lettura: cosa fanno i nostri occhi quando leggiamo un testo (FIORAVANTI)
10-11	Presentazione del Corso (MALAGNINI)	Lettura empatica e Narrazione (COPPOLA)	Narrare e narrarsi attraverso la canzone Laboratorio Didattico (MONTILLI)	I segni raccontano. Le peculiarità della LIS tra azione, gesto, segno e parola. (ROCCAFORTE)	Mente e lettura: cosa fanno i nostri occhi quando leggiamo un testo (FIORAVANTI)
11-12	Autobiografia Educativa (COPPOLA)	Lettura empatica e Narrazione (COPPOLA)	Narrare e narrarsi attraverso la canzone Laboratorio Didattico (MONTILLI)	I segni raccontano. Le peculiarità della LIS tra azione, gesto, segno e parola. (ROCCAFORTE)	Sociolinguistica e narrazione della propria lingua: il caso delle biografie linguistiche (I) (GASBARRA)
12-13	Autobiografia Educativa (COPPOLA)	Attività laboratoriali (COPPOLA)	Narrare e narrarsi attraverso la canzone Laboratorio Didattico (MONTILLI)	I segni raccontano. Le peculiarità della LIS tra azione, gesto, segno e parola. (ROCCAFORTE)	Sociolinguistica e narrazione della propria lingua: il caso delle biografie linguistiche (I) (GASBARRA)
13-14	PAUSA PRANZO				
14-15	Attività laboratoriali (COPPOLA)	Scrittura creativa (COPPOLA)	Raccontiamo di Gusto Laboratorio Didattico (D'ELIA)	Strumenti digitali per l'analisi linguistica del testo (FORTI)	VERIFICA
15-16	Attività laboratoriali (COPPOLA)	Attività laboratoriali (COPPOLA)	Raccontiamo di Gusto Laboratorio Didattico (D'ELIA)	Strumenti digitali per l'analisi linguistica del testo (FORTI)	VALUTAZIONE
16-17	Riflessione guidata e scambio di esperienze (COPPOLA)	Attività laboratoriali (COPPOLA)	Raccontiamo di Gusto Laboratorio Didattico (D'ELIA)	Attività laboratoriali (DEIANA)	
17-18				Attività laboratoriali (DEIANA)	

# Corso di Formazione e Aggiornamento per Docenti

## L'italiano per narrare e per narrarsi

(2<sup>a</sup> settimana: 12-17 luglio 2021)

Orario	Lunedì 12	Martedì 13	Mercoledì 14	Giovedì 15	Venerdì 16
9-10	Il narrare e il narrarsi nei testi semicolti (MALAGNINI)	Narrarsi in italiano L2 (FORTI)	<i>Verba manent.</i> Fonti orali tra memoria, storia e soggettività: il caso della Seconda guerra mondiale e della persecuzione degli ebrei (I) (RIGANO)		I volti del Rinascimento nella pittura italiana. Da Federico da Montefeltro a Pietro Aretino (II) (SILVESTRELLI)
10-11	Il narrare e il narrarsi nei testi semicolti (MALAGNINI)	Narrarsi in italiano L2 (FORTI)	<i>Verba manent.</i> Fonti orali tra memoria, storia e soggettività: il caso della Seconda guerra mondiale e della persecuzione degli ebrei (I) (RIGANO)	Il problema della verità. Luoghi, memoria e trasfigurazione nei <i>libri del sé</i> LABORATORIO DI DIDATTICA DELLA LETTERATURA (III) (ROSSINI)	I volti del Rinascimento nella pittura italiana. Da Federico da Montefeltro a Pietro Aretino (II) (SILVESTRELLI)
11-12	Sociolinguistica e narrazione della propria lingua: il caso delle biografie linguistiche (II) (GASBARRA)	Il racconto di sé per l'indagine psicolinguistica (FIORAVANTI)	Autobiografia e biografia. Narrazioni di donne dal secondo Novecento a oggi (I) (SGAVICCHIA)	I volti del Rinascimento nella pittura italiana. Da Federico da Montefeltro a Pietro Aretino. (I) (SILVESTRELLI)	Autobiografia e biografia. Narrazioni di donne dal secondo Novecento a oggi (II) (SGAVICCHIA)
12-13	Sociolinguistica e narrazione della propria lingua: il caso delle biografie linguistiche (II) (GASBARRA)	Il racconto di sé per l'indagine psicolinguistica (FIORAVANTI)	Autobiografia e biografia. Narrazioni di donne dal secondo Novecento a oggi (I) (SGAVICCHIA)	I volti del Rinascimento nella pittura italiana. Da Federico da Montefeltro a Pietro Aretino (I) (SILVESTRELLI)	Autobiografia e biografia. Narrazioni di donne dal secondo Novecento a oggi (II) (SGAVICCHIA)
13-14	PAUSA PRANZO				
14-15	Narrare in italiano L2 (FORTI)	« <i>Incipit vita nova</i> » (CALITTI)	Il problema della verità. Luoghi, memoria e trasfigurazione nei <i>libri del sé</i> LABORATORIO DI DIDATTICA DELLA LETTERATURA (II) (ROSSINI)	<i>Verba manent.</i> Fonti orali tra memoria, storia e soggettività: il caso della Seconda guerra mondiale e della persecuzione degli ebrei (II) (RIGANO)	VERIFICA FINALE
15-16	Narrare in italiano L2 (FORTI)	« <i>Incipit vita nova</i> » (CALITTI)	Il problema della verità. Luoghi, memoria e trasfigurazione nei <i>libri del sé</i> LABORATORIO DI DIDATTICA DELLA LETTERATURA (II) (ROSSINI)	<i>Verba manent.</i> Fonti orali tra memoria, storia e soggettività: il caso della Seconda guerra mondiale e della persecuzione degli ebrei (II) (RIGANO)	VALUTAZIONE
16-17		Il problema della verità. Luoghi, memoria e trasfigurazione nei <i>libri del sé</i> LABORATORIO DI DIDATTICA DELLA LETTERATURA (I) (ROSSINI)	Aspetti autobiografici nel cinema di Federico Fellini (MELELLI)		
17-18			Aspetti autobiografici nel cinema di Federico Fellini (MELELLI)		